

第51回宮崎県アンサンブルコンテスト 代表者会議での質疑応答

項 目	質 問	回 答
打楽器搬入	出演順の近い2チームで打楽器を共有する。1チーム終了後打楽器置場に楽器を置いておけないか。	不可 1チームごと搬入搬出を行うこと。
楽器置場	楽器置場はずっと楽器を置いていてもいいのか	不可 終了時間は決めていないが混雑が予想される。演奏後は退出するよう協力を願う。
打楽器搬入	自家用車2台（3台）での搬入口進入は可能か	可 進入許可証を台数分掲示すること。
打楽器搬入	打楽器の組み立てのみ演奏者以外の人員を確保する。楽器運搬補助タグは必要か	必要
打楽器搬入	ワゴン車2台で打楽器運搬予定 第1駐車場に打楽器車両の駐車場所（搬入後の待機）を確保できないか。	不可
打楽器搬入	団体受付後、打楽器奏者と運搬補助員はホールの外を周って搬入口へ移動すればよいか	そのとおり
打楽器搬入	打楽器の組み立て、解体はどこで行えばよいか	打楽器置場やトラックヤード等、空いている場所で行う。
打楽器搬入	顧問が打楽器車両を運転する。引率（誘導）と車両運転どちらを優先すべきか。	車両運転を優先すること。トラックヤードへの車両駐車は不可。
打楽器搬入	保護者が打楽器車両を運転する。舞台袖で演奏を聴くことは可能か。	不可 吹コン（宮崎市民文化ホール）のようにトラックヤードへ車両を駐車することができないため。
駐車場	第2駐車場（都城駅側）も有料か。神柱公園の駐車場は駐車できるか。	第2駐車場も有料である。第1駐車場同様、駐車券の精算処理を行うこと。 神柱公園の駐車場はホールの駐車場ではないため、駐車可否を主催者（吹連）は言及できない。
感染症への対応	出演者が感染症により出演できず人数が減った状態で演奏し、推薦を受けた場合、九州大会での演奏はどうか。	県大会の登録人数（予定通りの人数）で演奏できる。ただし、県大会で急遽メンバーの変更を行い推薦を受けた場合は、九州大会では県大会で変更したメンバーを登録（演奏）すること。
打楽器	（搬入口利用の打楽器）練習室へ持ち込める打楽器について、練習室でのチューニングはできないか。	管打混合アンサンブルで管楽器と同じ動線が取れる打楽器のみ練習室の使用を認めている。 打楽器を移動させる人員が十分に確保されていることを前提に、代表者会議において申し出のあった団体の小型打楽器のみ認める。（誘導係の配置や動線の混雑防止のため。） ただし、使用は必要最小限のチューニングのみとし練習は行わない。
ステージ	打楽器の演奏に際し、（背が届かないため）台に乗って演奏することは可能か	可 ただし、打楽器を台に乗せたまま演奏することは不可。
打楽器搬入	打楽器ケースや毛布を打楽器置場へ置いておくことはできるか。	不可 トラック等車両へ積み込むこと。
ステージ	管打混合（管楽器と打楽器が別行動）の場合、ステージ下手で合流するということか。	そのとおり。
駐車場	中型バスで打楽器運搬予定 第2駐車場への駐車は可能か。	難しいかもしれない。近隣の駐車場等の検討すること。